



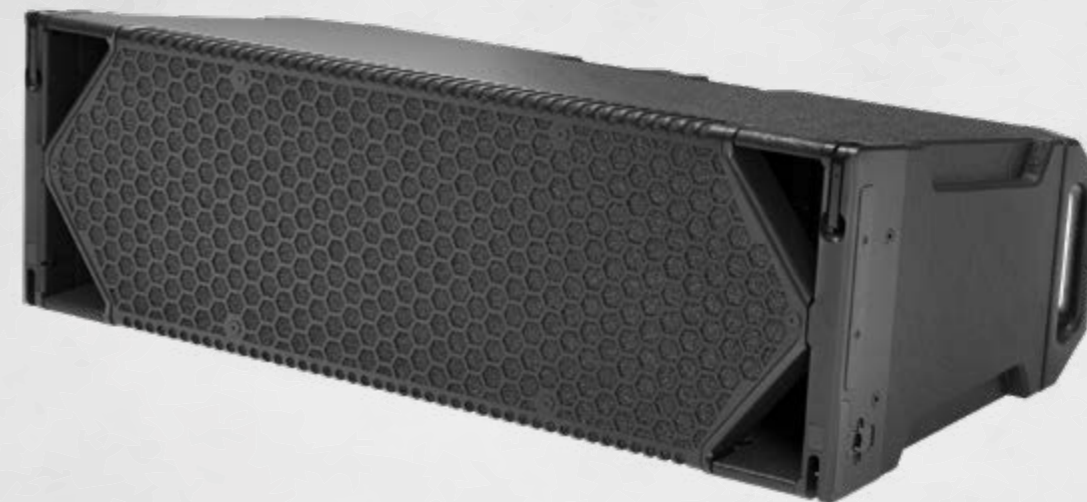
CLAIR

Installation.

(固定設備市場用製品)

Cohesion CO-12

Large Scale Reference Loudspeaker System



Cohesion12™ ラウド・スピーカー・システムは、現在のツアー・サウンド・システムとして、FOH タワーや、ディレイ・タワー、サイドフィル、センター・ステージの各コーナーなどに、サウンド・デザイナーのイメージをスポイルすることなく、またオーディエンスからの見切れなく設営できるようにスモール・フット・プリントを考慮しつつもウルトラ・ハイアウトプットを達成すべく入念にデザインされました。

一世代前のスピーカー・システムとは異なり "Cohesion" は業界をリードするキャビネット設計と構造を巧みに組み合わせたシステムです。そこに最新のトランスデューサーをマウント。非常に正確なパターン制御を行いつつ、コンパクトな筐体からは信じられないほどのハイ・アウトプットを実現するシステムが完成しました。

12 インチの LF セクションには、高効率ロング・ストロークのネオジム・マグネット搭載のトランスデューサーを 2 基マウントし、定在波を排除するために入念にデザインされたエンクロージャーは、キャビネット重量を最小限に抑えながらも最大の剛性を確保。もちろんキャビネット自体の不要な共振は極力排除した設計です。

さらに、バスレフレックス・ポートはポートノイズを減らすためにコンピューター・シミュレーションとゴールデン・イヤーによるヒアリングにより最適化。その結果、低周波帯域の拡張とアウトプット能力が高められ、トップ・キャ

ビネットのみで 35Hz ~ 20KHz の周波数特性を誇り、センターステージの配置に於いてもトップ・キャビネットだけで運用することも可能です。ミッドレンジ・セクションは、こちらも特別な設計されたネオジム・トランスデューサーを備えています。境界要素解析に基づいて最適化された同軸型ミッドレンジ・トランスデューサーは、非常に精緻に設計された 80 度または 120 度の指向角をもつホーンにマウントされ全帯域にわたり比類なき水平 & 垂直パターン制御を可能にしています。

HF セクションに採用された最新コンプレッション・ドライバーは、ミッドレンジと同じウェーブ・ガイドに導波され、革新的なダイアフラム・テクノロジーにより、可聴帯域内において、歪みとフリクション・ロスのないスムーズかつ美しいハイエンド特性をもたらします。また、高周波帯域の縦型特性は、アレイ内の理想的な動作のために数学的に最適化されています。

あらゆる気候に晒されるワールド・ツアーの過酷さに耐えるよう設計された "Cohesion" は、最高級のマリン・グレード・フィンランド・パチ材に加え、アコースティック・フォームで裏打ちされた高剛性アルミニウム・グリルと耐候性の高い各種コンポーネント、多段階エポキシ塗装プロセスによりその信頼性を確保しています。

すべての Clair 製 ツアリング・スピーカー製品と同様に、"Cohesion" はアメリカ国内に於いて誇り高きクラフトマン・シップのもと製造されています。

主な特徴とアプリケーション

- ビッグ・アーティストのワールド・ツアーに於いて数多くの採用が実証する世界最高峰のラージ・フォーマット・システム
- キャビネットあたり、60Kg の重量によりセンター・ステージでもアレイ長を伸ばすことが可能
- トップ・キャビネットだけで 35Hz ~ 20KHz をカバーする驚異的なフル・レンジ性能
- 特筆すべき、水平 & 垂直のパターンコントロール
- 高い信頼性を誇るビルド・クオリティ
- CP SUB や CO-8 とシームレスにシステム構築可能な拡張性
- CLAIR 社最先端技術のため、国内設備市場に於いてのみ導入可能
- アリーナへの固定設備の FOH システムとしてのインストール
- イマーシブ・オーディオ含む大規模劇場へのインストール
- アリーナ規模のディレイタワーとしてのインストール
- スタジアム軒下などへのインストール

スペシフィケーション

■ タイプ	フルレンジ・パチカル・アレイ・スピーカー	■ 周波数レスポンス	35Hz-20KHz(-10dB)
■ リギングタイプ	クリア・オリジナル専用 3 ポイントリギング (0 度 ~ 10 度)	■ カバレッジ・パターン	水平: 80° (Standard), 120° (Optional) / 垂直: アレイ角度によるマリングレード・積層フィンランド・パチ材 + 多層エポキシ塗装
■ 最長アレイ数	20 本まで	■ 材質	■ コネクター
■ 推奨 SUB ウーファー	Clair COHESION CP-218 (S) / Clair COHESION CP-118	■ 重量	■ サイズ
■ 推奨パワーアンプ	Lab Gruppen PLM シリーズ	59.9Kg (CO-12/80 度) / 61.2Kg (CO-12/120 度)	14.00"(h) x 45.0"(w) x 22.0"(d)
■ プリセット	Clair/LAKE®	H356mm x W1145mm x D559mm	■ 主なオプション
■ ソフトウェア	Clair/AFMG Ease Focus™ Array Configuration/Optimization Software Clair Lake Control® System Controller	■ 専用ドリー (CO-12x4 台積載可能・本体重量 = 19.6 Kg)、 専用スピーカー・カバー (4 段スタック用)	

1955 年、Roy Clair と Gene Clair の二人が、ペンシルバニアの地でスタートした小さなツアー・サウンドカンパニー「クリア・ブラザーズ社」(現:クリア・ブラザーズ・システムズ)。その創業から 67 年。今日では世界のツアー・サウンド市場の 63%以上を掌中に収め、米グラミー賞に名を連ねるワールドクラスのトップ・アーティストから圧倒的な支持を得ているばかりでなく、巨大グローバル企業の大規模イベントをはじめ、日本を代表する大規模野外音楽フェスティバルやドーム公演に至るまで数多くのライブ・サウンドを手掛けるクリア・ブラザーズ社は名実ともに世界 No.1 のサウンド・カンパニーです。

クリア・ブラザーズは創業当初から自社デザインのオリジナル・スピーカー・システムにこだわり、そのオリジナルへのこだわりは、U2 のワールド・ツアーでも使用される最新フルレンジ・ヴァーチャル・アレイ・システム "Cohesion シリーズ" においても変わりありません。

新時代の幕開け "令和元年" に世界標準の Clair ウェッジ・モニターの販売を日本でも開始しました。そして、2022 年初夏。満を持してワールド・ツアーで採用される "COHESION" シリーズを日本国内の FIX INSTALL MARKET (固定設備市場) 限定で取り扱いを開始致します。

Cohesion CO-10

Flexible Reference Loudspeaker System



Cohesion10™ ラウド・スピーカー・システムは、CO-12 開発時に培われたテクノロジーを基に、横幅 1000mm に満たないコンパクトサイズでありながらも最高品質のサウンドをマルチ・パーパスに提供できるように入念にデザインされたスピーカーです。

上位モデルの "CO-12" 同様に "Cohesion 10" は、業界をリードするキャビネット設計と構造を巧みに組み合わせたシステムです。最新のトランスデューサーを使用して、より高いアウトプット・パワーと正確なパターン制御を実現。その結果 10 インチのサイズを超えたパワフルかつスムーズなサウンドを提供します。

10 インチ LF セクションには、高効率のネオジウム・マグネット搭載のトランスデューサーを 2 基マウント。CO-12 同様に定在波を排除するために入念にデザインされたエンクロージャーは、キャビネット重量を最小限に抑えながらも最大の剛性を確保。もちろんキャビネット自体の不要な共振は極力排除した設計です。

さらに、バスフレックス・ポートは、ポートノイズを減らすためにコンピューター・シミュレーションにより最適化しています。

ミッドレンジ・セクションは、独自のネオジウム・マグネット搭載のトランスデューサー即ち高効率ミッドレンジを備えています。境界要素解析にて最適化され

た同軸ホーン・システムに結合されたトランスデューサーは、非常に精緻に設計された 80 度または 120 度の指向角をもつホーンにマウントされ全帯域にわたり比類なき水平&垂直パターン制御を可能にしています。HF セクションに採用されたコンプレッション・ドライバーは、ミッドレンジと同じウェーブ・ガイドに導波され、革新的なダイアフラム・テクノロジーにより、可聴帯域内において、極限域における歪みを極力排除したスムーズかつ美しいハイエンド特性をもたらします。また、高周波帯域の縦型特性は、アレイ内の理想的な動作のために数学的に最適化されています。

あらゆる気候に晒されるワールド・ツアーの過酷さに耐えうるよう設計された "Cohesion" は、最高級のマリン・グレード・フィンランド・パーティ合板に加え、アコースティック・フォームで裏打ちされた高剛性アルミニウム・グリルと耐候性の高い各種コンポーネント、多段階エポキシ塗装プロセスによりその信頼性を確保しています。

すべての Clair 製 ツアリング・スピーカー製品と同様に、"Cohesion" はアメリカ本土に於いて誇り高きクラフトマン・シップのもと製造されています。

主な特徴とアプリケーション

- リファレンス・クオリティー・ラージ・フォーマット・システム
- 46.4kg のライトウェイト
- ツール・フルレンジ・レスポンス (35Hz-20KHz)
- 特筆すべき、水平 & 垂直のパターンコントロール
- サイズを超えたハイ・アウトプット
- 工業レベルの高い耐候性
- CP SUB や CO-8 とシームレスにシステム構築可能な拡張性
- アリーナへの固定設備のインストール
- イマーシブ・オーディオ含む大規模劇場へのインストール
- アリーナ規模のディレイタワーとしてのインストール
- スタジアム軒下などへのインストール
- ステージ・サイドフィルとしてのインストール
- プロセニウムへのインストール

スペシフィケーション

■ タイプ	フルレンジ・パーティカル・アレイ・スピーカー	■ 周波数レスポンス	35Hz-20KHz(-10dB)
■ リギングタイプ	クリア・オリジナル専用 3 ポイントリギング (0 度~10 度)	■ カバレッジ・パターン	水平: 80° (Standard), 120° (Optional) / 垂直: アレイ角度による
■ 最長アレイ数	20 本まで	■ マリングレード・積層フィンランド・パーティ材 + 多層エポキシ塗装	
■ 推奨 SUB ウーファー	Clair COHESION CP-218 (S) / Clair COHESION CP-118	■ コネクター	(1) EP-8 (8 ピン・EP キャン)
■ 推奨パワーアンプ	Lab Gruppen PLM シリーズ	■ 重量	46.4 Kg (CO-10/80 度) / 47.7Kg (CO10/120)
■ プリセット	Clair/LAKE®	■ サイズ	11.25"(h) x 35.5"(w) x 22.0"(d)
■ ソフトウェア	Clair/AFMG Ease Focus™ Array Configuration/Optimization Software	■ 主なオプション	専用ドリー (CO-10x6 台積載可能)
	Clair Lake Control® System Controller		専用スピーカー・カバー (6 段スタック用)

Cohesion CO-8

Micro Line Array Loudspeaker System



Cohesion 8™ マイクロ・ライン・アレイ・ラウド・スピーカー・システムは、さまざまなアプリケーションに於いて、柔軟なカバレッジ、ウルトラ・ハイアウトプット、プレミアム・サウンドを提供できるようにデザインされました。

大規模フェス会場ではリップフィルや、インフィルに。企業イベントや株主総会などをはじめとする小規模会場ならばメインフィルにも映像の見切れを避ける形でベストな位置にインストールすることもできます。

サウンド・デザイナーのイメージをスポイルすることなく、またオーディエンスからの見切れなく設営できるようにスモール・フット・プリントを考慮しつつもウルトラ・ハイアウトプットを達成すべく入念にデザインされました。

業界をリードするキャビネット設計と構造を巧みに組み合わせたエンクロージャに最新のトランスデューサーをマウント。非常に正確なパターン制御を行いつつ、ウルトラ・コンパクトな筐体からは信じられないほどのハイ・アウトプットを実現するシステムが完成しました。

8 インチの LF セクションには、デュアル・ボイスコイルのネオジウム・マグネット搭載トランスデューサーをマウント。定在波を排除するために入念にデザインされたエンクロージャーは、キャビネット重量を最小限に抑えながらも最大の剛性を確保。もちろんキャビネット自体の不要な共振は上位モデルで培われた技術を用い極力排除した設計です。

さらに、バスフレックス・ポートはポートノイズを減らすためにコンピューター・シミュレーションにより最適化。結果、低周波帯域の拡張とアウトプット能力が高められ、トップ・キャビネットのみで 50Hz ~ 18KHz の周波数特性を誇ります。

ミッドレンジ・セクションは、こちらも特別に設計された 8 インチ・デュアル・ボイスコイル仕様のネオジウム・トランスデューサーを備えています。境界要素解析に基づいて最適化された同軸型ミッドレンジ・トランスデューサーは、非常に精緻に設計された 120 度 (標準) または 80 度 /160 度 (オプション) の指向角をもつホーンにマウントされ全帯域にわたり美しいパターン制御を可能にしています。

HF セクションに採用された最新コンプレッション・ドライバーは、クラスを超えた 4 インチ・ダイアフラムを持ち、1.5 インチ径のホーンに導波され同クラスでは最高峰のヘッドルームを誇ります。

あらゆる気候に晒されるワールド・ツアーの過酷さに耐えうるよう設計された "Cohesion" は、最高級のマリン・グレード・フィンランド・パーティ材に加え、アコースティック・フォームで裏打ちされた高剛性アルミニウム・グリルと耐候性の高い各種コンポーネント、多段階エポキシ塗装プロセスによりその信頼性を確保しています。

主な特徴とアプリケーション

- サイズを超えたハイアウトプット・システム
- キャビネットあたり 24Kg の重量のため、あらゆる場所への設置が容易
- トップ・キャビネットは 50Hz ~ 18KHz をカバー
- 特筆すべき、水平 & 垂直のパターンコントロール
- 高い信頼性を誇るビルド・クオリティ
- CO-12、CP SUB とシームレスにシステム構築可能な拡張性
- CLAIR 社最先端技術のため、国内設備市場に於いてのみ導入可能
- アリーナへの固定設備のフィルとしてのインストール
- イマーシブ・オーディオ含む大規模劇場へのインストール
- ディレイタワーとしてのインストール
- スタジアム軒下などへのインストール
- ホール後方軒下などへのインストール

スペシフィケーション

■ タイプ	3-ウェイ・パーティカル・アレイ・スピーカー	■ 周波数レスポンス	55Hz-18KHz(+/-3dB)
■ リギングタイプ	クリア・オリジナル専用 3 ポイントリギング (1 度刻み)	■ カバレッジ・パターン	水平: 120° (Standard), 80°/160° (Optional)
■ 最長アレイ数	24 本まで	■ マリングレード・積層フィンランド・パーティ材 + 多層エポキシ塗装	
■ 推奨 SUB ウーファー	Clair COHESION CP-218 (S) / Clair COHESION CP-118	■ コネクター	(1) EP-8 (8 ピン・EP キャン)・Male&Female 各 1 個装備)
■ 推奨パワーアンプ	Lab Gruppen PLM シリーズ	■ 重量	24.04Kg
■ プリセット	Clair/LAKE®	■ サイズ	9.00"(h) x 26.25"(w) x 18.5"(d)
■ ソフトウェア	Clair/AFMG Ease Focus™ Array Configuration/Optimization Software	■ 主なオプション	専用ドリー (CO-8x6 台積載可能)
	Clair Lake Control® System Controller		

Cohesion 218

High-Output Subwoofer



★上写真は、カタログ制作段階の完成予想図です。
最終的な設備向けデザインは変更になる場合がございます。

Cohesion シリーズ Cohesion-218 サブ・ベース・スピーカーは、新世代の CO シリーズと組み合わせるべく新たにデザインされたウルトラ・ハイパワーのサブ・ベース・スピーカーです。

18 インチ・ユニットを使用するサブ・ウーファーのマーケットに於いて現在入手可能な最高出力のサブウーファーのひとつである "218" は、2つのネオジム・マグネットを搭載し 80mm のエクスカッション能力を備えた非常にパワフルな LF ドライバーを 2 基採用しています。

CO-12 同様に、定在波を排除するために入念にデザインされたエンクロージャーは EDM の驚異的ベース帯域にも耐えうるよう最大の剛性を確保しました。加えてキャビネット自体の不要な共振は極力排除した超剛性設計です。

さらに、バスレフレックス・ポートはポートノイズを減らすためにコンピューター・シミュレーションと実際の現場に於いての試聴のトライ & エラーを繰り返し最適化。スクエアなキャビネットには 4 コーナー・リギングを備えたユニークなエンクロージャー構造を採用しているため、複数のフライング、スタックなどさまざまな構成を可能にします。

Cohesion-218 は、驚異的なまでにボトムエンドを拡張し、ハンドリングできる理想的なサブウーファーです。

"シンプル・イズ・ベスト!" キャビネット自体は従来のサブ・ウーファー同様にボトムエンド拡張用のシンプルなサブ・ベースとしてのデザインです。

つまり、複数の 218 を FBF に組み合わせて、カーディオイド特性を得たり、FB もしくは FBF 配置の SUB をステージ前方に並べて設置し、カーディオイド・サブ・アレイとして配置することも可能です。もちろん、ステージの両端ではエンドファイア構成として配置するなど、サウンド・デザイナー / システム・テック (システム・エンジニア) の御希望に応じて制限ないサブ・ウーファー・プランを行うことができます。

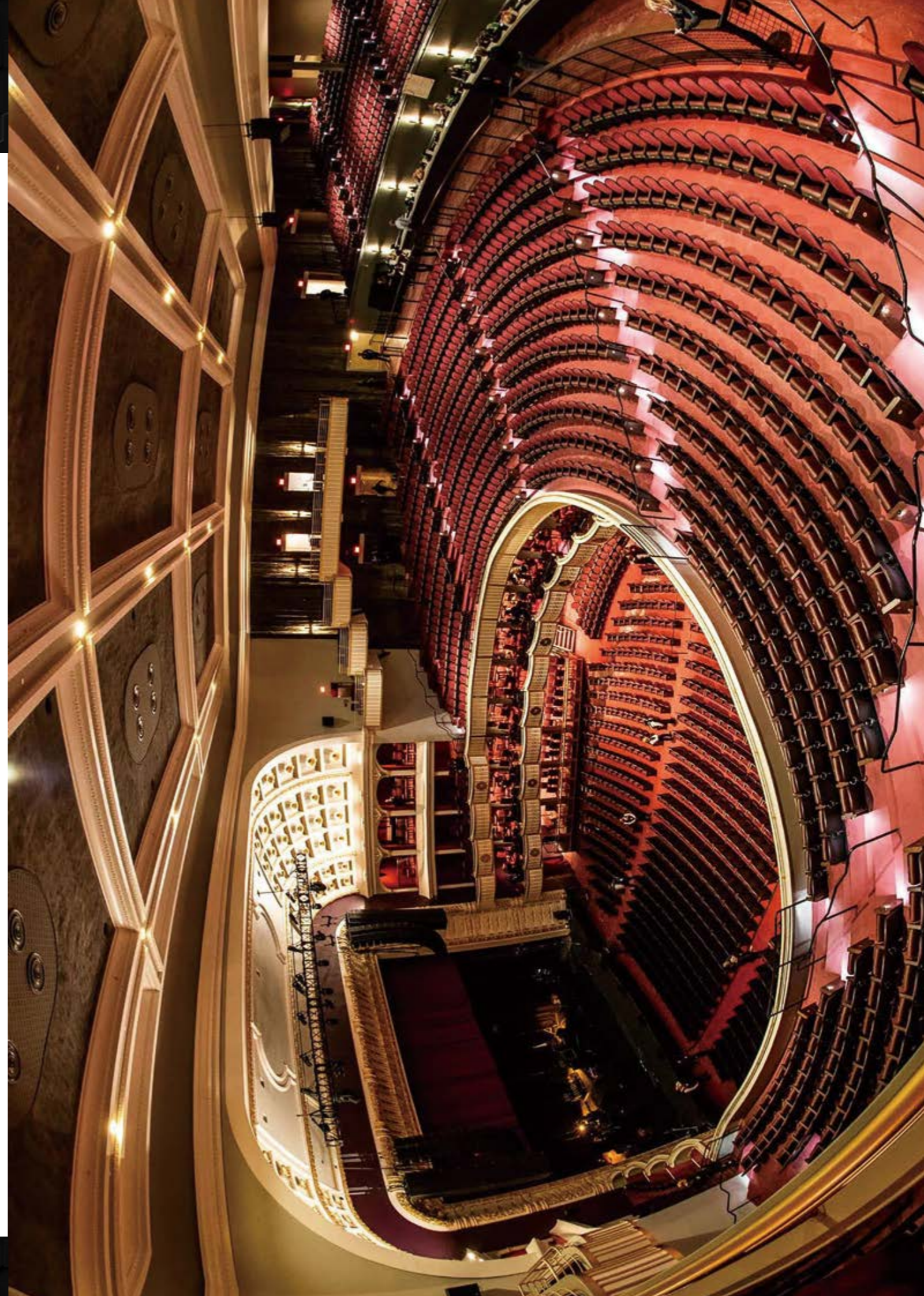
あらゆる気候に晒されるワールド・ツアーの過酷さに耐えうるよう設計された "Cohesion" シリーズは、最高級マリン・グレード・フィンランド・パーティ材に加え、アコースティック・フォームで裏打ちされた高剛性アルミニウム・グリルと耐候性の高い各種コンポーネント、多段階エポキシ塗装プロセスによりその信頼性を確保しています。

主な特徴とアプリケーション

- ウルトラ・ハイパワー・サブベース・スピーカー
- 伝統的サブ・ウーファーのポーラ・パターン
- 超剛性キャビネット
- 全ての CLAIR システムとのコンパチビリティ
- 工業レベルの高い耐候性
- CO-12、CO-10 や CO-8 とシームレスにシステム構築可能な拡張性
- アリーナ、ライブ・ミュージック・ホールなどへのインストール
- イマーシブ・オーディオ含む大規模劇場へのインストール
- アリーナ規模のディレイ・タワーとしてのインストール
- ライブハウスのステージ下などへのインストール
- クラブシステムのサブ・ウーファーとして
- DJ モニター用のサブ・ウーファーとして

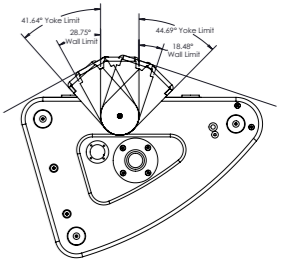
スペシフィケーション

■ タイプ	ウルトラ・サブウーファー	■ 周波数レスポンス	29Hz ~ 80Hz (+/-3dB) 24Hz ~ 80Hz(-10dB)
■ リギングタイプ	Clair Classic Hardware	■ カバレッジ・パターン	サブウーファー・プランによる
■ 推奨 TOP キャビネット	Clair COHESION CO-12、CO-10、CO-8 など	■ 材質	マリングレード・積層フィンランド・パーティ材 + 多層エポキシ塗装
■ 推奨パワーアンプ	Lab Gruppen PLM シリーズ	■ コネクター	(1) EP-4 (4ピン・EP キャンソ・Male&Female 各1個装備)
■ プリセット	TBA	■ 重量	TBA (およそ 110Kg)
■ ソフトウェア	TBA	■ サイズ	21.9"(h) x 47.6"(w) x 31.75"(d) H557 x W1210 x D807 mm



Stage Monitor

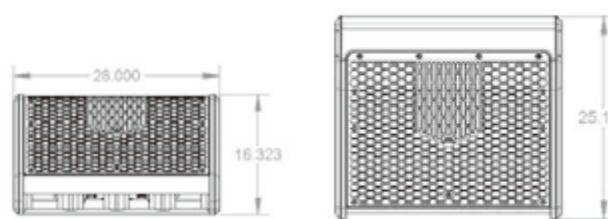
Ultra High Output Monitor Speaker



Cohesion シリーズ CM-22™

Cohesion シリーズ CM-22™ ステージモニターは、ワールド・ツアーで要求される最新世代の超高出力ステージ・モニターとして新たにデザインされました。LFには、最新 12 インチ・ロングエクスカーション、デュアル・ボイスコイル・ドライバーを 2 基マウント。HF は 4 インチ・ドライバーを、高度な有限要素解析手法を使用して最適化された独自形状の 1.5 インチスロートのホーンに結合。これにより従来以上の超精密な水平 & 垂直指向性を提供します。

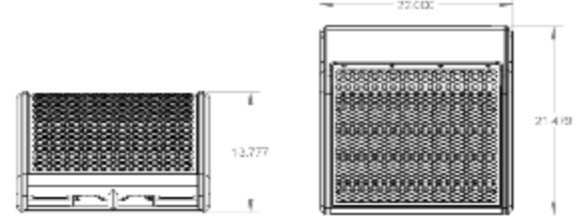
パスレフ・ポートは床によるミラー効果をも考慮し、最小ながらも十分なボトムエンドが得られるように位置も考慮して慎重にデザイン。昨今の EDM 用モニターとしてもサブウーファー無しで十分にボトム・エンドを体感できます。



★表記はインチ

Cohesion シリーズ CM-14™

Cohesion シリーズ CM-14™ ステージモニターは、Cohesion シリーズのモニター・スピーカーとして、シングル LF のコンパクト・ステージ・モニターの新たなスタンダードとして開発しました。CM-22 同様にパスレフ・ポートは床によるミラー効果をも考慮し、十分なボトムエンドが得られるように慎重にデザイン。LF ユニットには、独自仕様の 14 インチ・ネオジム COAX ドライバーを備えています。HF には 3 インチ口径のドライバーを、高度な有限要素解析手法を使用して最適化された独自形状の 1.3 インチ・スロートのホーンに結合。これにより従来以上の超精密な水平 & 垂直指向性を提供します。アンプのプリセットには単体使用と、演者の左右に V 字設置に使用するペア使用それぞれのプリセットまでも用意。これによりフィードバック・マージンを大幅にアップしました。



★表記はインチ

主な特徴とアプリケーション

- 2x12 インチ +1x4 インチ・ドライバー搭載ホーンロード
- 40Hz ~ 18KHz をカバーし EDM モニターとしても SUB 無し利用可能
- 高い信頼性を誇るビルド・クオリティ
- CLAIR 社最先端技術のため、国内設備市場に於いてのみ導入可能
- ラウド系ロックバンドのウェッジとして最適
- ミュージック・ホール、ライブハウスへのインストール

主な特徴とアプリケーション

- 14 インチ +1x3 インチ・ドライバー搭載ホーンロード
- 40Hz ~ 17KHz をカバー
- 高い信頼性を誇るビルド・クオリティ
- CLAIR 社最先端技術のため、国内設備市場に於いてのみ導入可能
- ロックバンドのウェッジとしても最適
- ミュージック・ホール、ライブハウスへのインストール

スペシフィケーション

■ タイプ	ステージ・モニター
■ 推奨パワーアンプ	Lab Gruppen PLM シリーズ
■ プリセット	Clair/LAKE®
■ 周波数レスポンス	40Hz-18KHz(+/-3dB)
■ カバレッジ・パターン	水平: 50°, 垂直: 70°
■ パワーハンドリング	LF: 1400W+HF: 75W (連続) / LF: 5600W+HF: 300W (ピーク)
■ 材質	マリングレード・積層フィンランド・パーティ材 + 多層エポキシ塗装
■ コネクター	(1) EP-4M & EP-4F
■ 重量	35Kg
■ サイズ	H414mm x W712mm x D638mm

スペシフィケーション

■ タイプ	ステージ・モニター
■ 推奨パワーアンプ	Lab Gruppen PLM シリーズ
■ プリセット	Clair/LAKE®
■ 周波数レスポンス	48Hz-17KHz(+/-3dB)
■ カバレッジ・パターン	水平: 50°, 垂直: 70°
■ パワーハンドリング	500 (連続) / 2000W (ピーク)
■ 材質	マリングレード・積層フィンランド・パーティ材 + 多層エポキシ塗装
■ コネクター	(1) EP-4M & EP-4F
■ 重量	22.5Kg
■ サイズ	H351mm x W559mm x D546mm

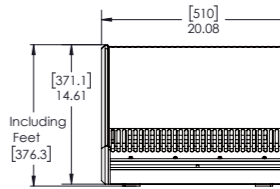
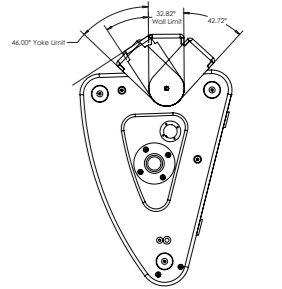
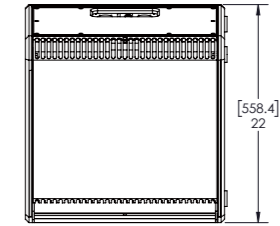
モニター・シリーズ 1AM™

名機 "CLAIR 12AM ステージ・モニター" の流れを汲み新たにデザインされた新世代のステージ・モニター・スピーカー "1AM" は、昨今のインイヤー・モニター環境を考慮した上で、ウェッジに必要な条件を再考した新時代の 12 インチ同軸型ステージ・モニターです。

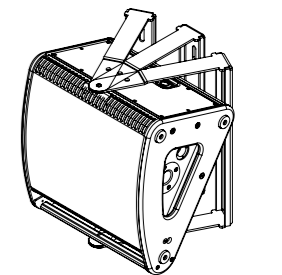
12 インチ LF ユニットの軸上に、3 インチ HF ドライバー (チタン製ダイアフラム) に 1.5 インチ・スロートを装備し、そのサウンドは、スムーズかつハイ・フィデリティです。勿論、このクラスのステージ・モニターに要求されるマルチ・パーパスな使用方法にも自在に対応出来るようキャリング・ハンドルまでもデザインに取り入れました。

ライブ会場でのステージ・モニターとしての使用はもちろんのこと、スピーカー・スタンドや SUB と組み合わせたイベント音響や、吊り金具を利用して天井や壁面に設備用スピーカーとして設営する事も可能です。

推奨パワーアンプは、Lab Gruppen 社の PLM シリーズです。パッシブ仕様(内蔵ネットワーク利用)の場合は、Lake Processor 上で 1AM のパラメーターを LOAD するだけで利用可能です。更に 1AM 側の HF/LF 短絡ラグを外してアクティブ仕様に変更した場合は、2 ウェイ・アクティブ・スピーカーとなります。勿論、調整用の EQ はパワーアンプに内包される業界スタンダードの MESA EQ での調整となります。



★表記はインチ。(数字) は mm



主な特徴とアプリケーション

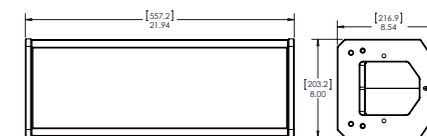
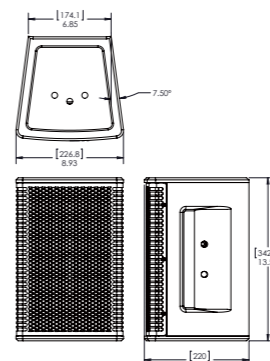
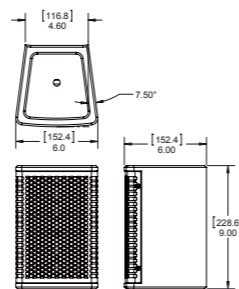
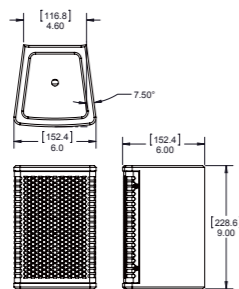
- 12 インチ 2-ウェイ・アクティブ/パッシブ同軸モニター
- ウェッジとしても、ポールマウントによりスタンド SP としても利用可能
- 専用金具を利用して壁面 / 天井面マウントも可能
- 高い信頼性を誇るビルド・クオリティ
- ミュージック・クラブ、ライブハウスへのインストール
- ストア・イベントなどのスタンド立てスピーカーとして
- 天井が低い場所に於いて FOH SP として
- スタンドや SUB との併用でサイドフィルとして
- クラブ DJ 用の DJ モニターとして

スペシフィケーション

■ タイプ	2-Way Coaxial スピーカー
■ 周波数レスポンス	60Hz-18kHz (+/- 2dB) 50Hz-20kHz (-10dB)
■ 推奨パワーアンプ	LabGruppen PLM Series (12K44/20K44)
■ 入力感度	LF 99dB SPL HF 107dB SPL
■ 最大出力レベル	Peak 135dB SPL
■ 使用ユニット	LF(1) 12 インチ (304.8mm) HF(1) 3 インチ (76.2mm)
■ 公称インピーダンス	LF 8 Ω HF 16 Ω
■ パワーハンドリング	LF: 350W (連続) 1400W (ピーク) HF: 80W (連続) 160W (ピーク)
■ 指向性	40° H x 60° V (Rotatable)
■ 材質	マリングレード・積層フィンランド・パーティ材 + 多層エポキシ塗装
■ コネクター	EP4 / NL4 スピコン (オプション選択)
■ サイズ	H14.82 x 22.0 x 22.0 インチ H376.3mm x 516.2mm x 510.0mm
■ 重量	25.4kg

COAX Point Source

COAX Multi Purpas Speaker



CLAIR 5CB

5CB は、スモール・フォーマットの設備に於いてもサウンドに妥協しないプロフェッショナルの為にデザインされた小型パッシブ・クロスオーバー搭載の 5 インチ 2 ウェイ・ポイントソース・モデルです。

水平 & 垂直共に 120 度のワイドな指向性とワイドな周波数特性を誇り、ホールのエントランスやシネマ/シアター設備。スピーチが主となるイベント、教会、教室。更に BGM としてのレストラン、クラブなど、あらゆる場所に於いて御利用頂くことが可能です。

本体は特別にデザインされたドライバーと 15mm 厚のパーチ材にて構成されており、同クラスに多い樹脂製キャビネットとは一線を画する箱鳴りの少ないピュアなサウンドです。



CLAIR 5CX

5CX は、5CB 同様にスモール・フォーマットの設備やプロの現場に於いてもサウンドに妥協しないパッシブ・クロスオーバー搭載の 5 インチ 2 ウェイ・ハイアウトプット・ポイントソース・モデルです。

水平 & 垂直共に 70 度の指向性とワイドな周波数特性を誇り、ハイアウトプットの名の通り MaxSPL は 118dB を誇ります。

ホールのフロント・フィルやシネマ/シアター設備。スピーチが主となるイベント、教会、教室、更に BGM としてのレストラン、クラブなど、あらゆる場所に於いて御利用頂くことが可能です。

本体は特別にデザインされたドライバーと 5CB 同様のパーチ材にて構成されています。



CLAIR 8CX

8CX は、スモール・フォーマットの設備に於いてもサウンドに妥協しないプロフェッショナルの為にデザインされた小型パッシブ・クロスオーバー搭載の 8 インチ 2 ウェイ・ポイントソース・モデルです。

水平 & 垂直共に 70 度もしくは 120 度の指向性モデルを用意。

ワイドな周波数特性と 128dB SPL を誇る能力は、ホールのフロント・フィルやイン・フィル、軒下、シネマ/シアター設備。教会、英語の試験会場、更にライブ・レストラン、クラブなど、あらゆる場所に於いて御利用頂くことが可能です。

本体は、設備に最適な M10 ネジを各所に設け、特別にデザインされた 203mm の LF ドライバーと、1 インチ・ダイアフラムの HF を同軸構成とし、15mm 厚のパーチ材に強固にマウントしています。



CLAIR FF2HP

FF2-HP は、LF に 8 インチ・ドライバー、HF に 1 インチユニットを用いて薄型に設計された、その名の通り FF (Front Fill) に向けてデザインされたコンパクト・2-way ポイントソース・モデルです。

ステージ先端のわずかなスペースや、天井高の低い場所に於いての天井設置でも約 23cm の高さがあれば設置可能なデザインながら連続 125dB、ピークで 128dB の最大出力を誇ります。

指向性は標準 H90°xV60° のデザインです。もちろんホーン部の取付けを変更することにより、H60°xV90° の指向性に変更可能で M20 のポールマウントにも対応しています。

主な特徴とアプリケーション

- 高性能 5 インチユニットの超小型 COAX スピーカー
- 120°x120° の指向性
- M10 ネジを用いることで汎用金具の利用可能。
- カフェ、レストラン、バー、教会などへのインストール
- ロビー、バックヤードへのインストール
- イマーシブ・オーディオ・システムのインストール
- 舞台袖、ホール後方部軒下などへのインストール

主な特徴とアプリケーション

- 高性能 5 インチユニットの超小型 COAX スピーカー
- 70°x70° の指向性
- M10 ネジを用いることで汎用金具の利用可能。
- カフェ、レストラン、バー、教会などへのインストール
- ロビー、バックヤードへのインストール
- イマーシブ・オーディオ・システムのインストール
- 舞台袖、ホール後方部軒下などへのインストール

主な特徴とアプリケーション

- 高性能 8 インチユニットの小型 COAX スピーカー
- 70°x70° もしくは 120°x120° の指向性モデルを用意
- M10 ネジを用いることで汎用金具の利用可能。
- カフェ、レストラン、バー、教会などへのインストール
- ロビー、バックヤードへのインストール
- イマーシブ・オーディオ・システムのインストール
- 舞台袖、ホール後方部軒下などへのインストール

主な特徴とアプリケーション

- 高性能 8 インチユニットの小型スピーカー
- 90°x60° / 60°x90° の指向性
- 汎用金具の利用可能。
- ジャズクラブ、カフェ、レストラン、バー、教会などへのインストール
- リップフィル、ロビー、バックヤードへのインストール
- 舞台袖、ホール後方部軒下などへのインストール

スペシフィケーション

■ タイプ	同軸型ポイントソース・スピーカー
■ 周波数レスポンス	118Hz-18kHz (+/- 2dB) 90Hz-22kHz (-10dB)
■ カバレッジ・パターン	水平: 120°x 垂直: 120°
■ 推奨パワーアンプ	200-300W @ 8 Ω
■ 入力感度	LF 86 dB SPL HF 86.7 dB SPL Passive 95dB SPL
■ 最大出力	104.8 dB SPL
■ 使用ドライバー	LF (1) 5 in. (127mm) コーン・ウーファー HF (1) 0.75 in. (19.1mm) ドーム・トゥイーター
■ 公称インピーダンス	8 Ω
■ パワーハンドリング	100W Program / 400W Peak
■ コネクター	2 x NL4 スピコン & 1x ターミナルストリップ
■ 材質	15mm パーチ材 + 多層ポリウレタ塗装
■ サイズ	H229mm x W152.4mm x D152.4mm
■ 重量	2.7Kg
■ 金具	4xM10 ネジ

スペシフィケーション

■ タイプ	同軸型ポイントソース・スピーカー
■ 周波数レスポンス	150Hz-18kHz (+/- 2dB) 85Hz-20kHz (-10dB)
■ 指向性	水平: 70°x 垂直: 70°
■ 推奨パワーアンプ	200-300W @ 8 Ω
■ 入力感度	LF 92 dB SPL HF 103 dB SPL Passive 95dB SPL
■ 最大出力	118 dB SPL
■ 使用ドライバー	LF (1) 5 in. (127mm) コーン・ウーファー HF (1) 0.75 in. (19.1mm) ドーム・トゥイーター
■ 公称インピーダンス	8 Ω
■ パワーハンドリング	100W Program / 400W Peak
■ コネクター	2 x NL4 スピコン & 1x ターミナルストリップ
■ 材質	15mm パーチ材 + 多層ポリウレタ塗装
■ サイズ	H229mm x W152.4mm x D152.4mm
■ 重量	4.1Kg
■ 金具	4xM10 ネジ

スペシフィケーション

■ タイプ	同軸型ポイントソース・スピーカー
■ 周波数レスポンス	100Hz-18kHz (+/- 2dB) 88Hz-20kHz (-10dB)
■ 推奨パワーアンプ	250-500W @ 8 Ohms
■ 入力感度	LF 97 dB SPL HF 106dB SPL Passive 99dB SPL
■ 最大出力	128 dB SPL
■ 使用ドライバー	LF (1) 8 in. (203.2mm) HF (1) Exit 1 inc.: VC diam 1.75inc. (44.5mm)
■ 公称インピーダンス	8 Ohms
■ パワーハンドリング	250W Program / 500W Peak
■ 指向性	70° H x 70° V (Conic)
■ カバレッジ・パターン	100° H x 100° V (Conic) * Special Order
■ コネクター	2 x NL4 スピコン & 1x ターミナルストリップ
■ 材質	15mm パーチ材 + 多層ポリウレタ塗装
■ 金具	Integral Rigging 12xM10 x 1.5 Thread/Pole Mount
■ サイズ	H343mm x W226.8mm x D220.2mm
■ 重量	18lbs. (8.2kg)

スペシフィケーション

■ タイプ	2 ウェイ・アクティブ/パッシブ・ポイントソース・スピーカー
■ 周波数レスポンス	100Hz-18kHz (+/- 2dB)
■ 推奨パワーアンプ	650W @ 8 Ohms
■ 入力感度	LF 100.5dB SPL HF 108.5dB SPL Passive 99dB SPL
■ 最大出力	125.6 dB SPL (連続)
■ 使用ドライバー	LF (1) 8 インチ HF (1) 1 インチ
■ 公称インピーダンス	8 Ohms
■ パワーハンドリング	LF: 500W Program /HF: 240W Peak
■ 指向性	90° H x 60° V (60°Hx90°V に変更可能)
■ コネクター	2 x EP4 & 1x ターミナルストリップ
■ 材質	12+18mm パーチ材 + 多層ポリウレタ塗装
■ 金具	M20 x 2.5 Thread/Pole Mount
■ サイズ	H343mm x W226.8mm x D220.2mm
■ 重量	14.1.Kg (Acitve Model) /15.4Kg (Passive Model)



CLAIR

- CLAIR BROTHERS SYSTEMS 発売元 (製品の問い合わせ先)
- CLAIR GROBAL 製品発売元 (製品の問い合わせ先)

- CLAIR BROTHERS SYSTEMS 輸入元
- CLAIR GROBAL 輸入元



リワイアー株式会社
〒225-0025 神奈川県横浜市青葉区鉄町 8-24
PHONE : 045-482-6077 www.rewire.co.jp



CLAIR
JAPAN

株式会社クレア・ジャパン
〒224-0043 神奈川県横浜市都筑区折本町 355
PHONE : 045-476-4561 www.clair-japan.com

- ★ 本パンフレットに記載されている製品は、アリーナ、ライブハウス、ホール等の固定設備のみに販売可能な製品となります。
- ★ 本パンフレット記載のスペシフィケーションなどは、改良の為に予告なく変更する場合がございます。